ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ВАЛУЙСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Рассмотрено
на заседании ЦМК преподавателей
общеобразовательного цикла
_____ Тютюнникова Г. В.
Протокол № 7
«24» 01 2017 года

Согласовано
заместитель директора по УР
_____ Захарова Л.М.
«24» января 2017года

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для внеаудиторной самостоятельной работы

по УД «Русский язык и литература»

Специальность 23.02.03. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Автор: Калуцкая Н.П.,
преподаватель русского языка
и литературы

г.Валуйки

Методические указания предназначены для внеаудиторного самостоятельного изучения некоторых вопросов русского языка, не предусмотренных для аудиторного изучения. В данных указаниях подобраны задания для самостоятельных занятий по отдельным разделам и темам.

Для оформления рефератов, эссе, творческих работ использовать локальные акты областного государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Валуйский индустриальный техникум»: **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ, ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ЭССЕ, ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ.**

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические указания предназначены для оказания помощи внеаудиторного самостоятельного изучения вопросов русского языка.

В начале каждой темы приведены задания, которые позволяют самостоятельно приобретать знания по разделам программы.

В настоящих указаниях внеаудиторная самостоятельная работа представлена в виде таблиц для систематизации учебного материала.

Данные методические указания не являются учебным пособием, поэтому перед началом выполнения самостоятельного задания следует изучить соответствующий раздел по одному из учебников, рекомендованному в изучаемом курсе.

Задания для самостоятельной работы студентов по русскому языку

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Самостоятельная работа студентов	Литература и дидактический материал для выполнения самостоятельной работы	Вид самостоятельной работы студента. Вид контроля	Примечание
1.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Самостоятельная работа №1.	2	Сообщения на темы: Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007. Интернетресурсы	Защита на уроке	
2.	Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Самостоятельная работа №2.	2	Сообщения на темы: Язык и его функции. Русский язык современном мире. Язык и культура. .	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
3.	Публицистический стиль, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Подготовка публичного выступления. Самостоятельная работа №3.	2	Сообщения на темы: Культура речи. Нормы русского языка. Стилистика и синонимические средства языка	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
4.	«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой».. Самостоятельная работа №4.	2	Сообщения на темы: Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества *(К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).* А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007. Интернетресурсы	Защита на уроке	

			развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека». Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»). Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»). Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.			
5.	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <u>Самостоятельная работа №5</u>	2	<u>Сообщения на темы:</u> Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007. Интернетресурсы	Защита на уроке	

			начал в лирике, ее жанровое многообразие. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.			
6.	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Самостоятельная работа №6	2	Сообщения на темы: Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007. Интернетресурсы	Защита на уроке	
7.	Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Самостоятельная работа №7	2	Подбор стихотворных текстов для анализа.	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
8.	Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей Самостоятельная работа №8	2	Знакомство с оценкой пьесы «Гроза» в статьях выдающихся русских критиков Добролюбова и Писарева.	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007. Интернетресурсы	Защита на уроке	
9.	Роман «Обломов» (обзорное изучение). Идиллическая природа и поэтика «Сна Обломова». Общественно-историческое содержание термина «обломовщина». Самостоятельная работа №9	2	Анализ эпизода романа «Обломов»	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.	Защита на уроке	

10	Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпохи. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя . Самостоятельная работа №10	2	Анализ образа Е. Базарова (роман «Отцы и дети»)	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.	Защита на уроке	
11	Русская лексика с точки зрения её происхождения (исконно русская, заимствованная, старославянизмы). Самостоятельная работа №11	2	Работа со словарями. Анализ художественных текстов.	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
12	Фразеологизмы: отличие от слова, употребление в речи. Афоризмы. Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Подготовка сообщений на тему «Из истории слов и выражений». Самостоятельная работа №12	2	Подготовка сообщений на тему «Из истории слов и выражений».	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
13	Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	2	Работа по исправлению лексических ошибок	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	

14	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра Самостоятельная работа №14	2	Подготовка сообщений на тему: «Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»)».	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.	Защита на уроке	
15	Замысел, история создания «Истории одного города». Самостоятельная работа №15	2	Подготовка сообщений на темы: М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок». «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.	Защита на уроке	
14 16	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Самостоятельная работа №16	2	Подготовка сообщений на темы: «Портреты и характеристики героев в романе», «Путешествие по Петербургу Родиона Раскольникова», «Женские образы в романе «Преступление и наказание»	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007	Защита на уроке	
15 17	Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Самостоятельная работа №17	2	Выполнение упражнений, связанных с употреблением приставок в разных стилях речи.	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
18	Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Самостоятельная работа №18	2	Выполнение упражнений, связанных с употреблением суффиксов в разных стилях речи.	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
19	Правописание сложных слов. Самостоятельная работа №19	2	Выполнение упражнений, связанных с устранением неоправданных повторов однокоренных слов.	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
20	Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлениИТолстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль	2	Сопоставительный анализ образов героев романа «Война и мир». Анализ и определение роли в романе отдельных сцен.	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007	Защита на уроке	

	семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века. Самостоятельная работа №20					
21	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Самостоятельная работа №21	2	Сообщения на тему: Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Новаторство чеховской драматургии.	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007	Защита на уроке	
22	Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи. Самостоятельная работа №22	2	Выполнение упражнений, связанных с употреблением форм имён существительных в речи	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
23	Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Самостоятельная работа №23	2	Выполнение упражнений, связанных с употреблением форм имён прилагательных в речи	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
24	Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. *тексте.* Самостоятельная работа №24	2	Выполнение упражнений, связанных с употреблением форм глагола в речи	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
25	Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие	2	Сообщения на тему: Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко	Защита на уроке	

	наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Самостоятельная работа №25		речи.	Интернетресурсы		
26	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова . Самостоятельная работа №26	2	**Исследование и подготовка реферата:** «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева; «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»;«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве»; «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современни- ков», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве»; «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007	Защита на уроке	
27	Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. *Частицы как средство выразительности речи.* Употребление частиц в речи. Употребление междометий в речи. Самостоятельная работа №27	2	Сообщения на темы: Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями.	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
2	Проза И.А.Бунина. «Живопись словом»	2	Подготовка сообщения на тему «Мотивы	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова	Защита на уроке	

8	— характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Самостоятельная работа №28		бессмертия души в творчестве И.А. Бунина»	И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007		
29	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бес-корыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «ма- ленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви Самостоятельная работа №29	2	Подготовка сообщения на тему «Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя».	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007	Защита на уроке	
30	Многообразие литературных течений, отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Модернистские течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.	2	Подбор, чтение и анализ стихотворений поэтов различных модернистских течений.	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007	Защита на уроке	

	Контрольная работа №7 по разделу «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века» Самостоятельная работа №30					
31	Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. *Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.* Самостоятельная работа №31	2	Сообщения на темы: Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста.	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
32	**А. А. Блок.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Самостоятельная работа №32	2	Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся); «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007	Защита на уроке	
33	Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. *Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.*	2	Сообщения . Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	

	Самостоятельная работа №33					
3 4	**А. А. Фадеев.** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Самостоятельная работа №34	2	**Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):** «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века»; «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока»; «А.А.Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007	Защита на уроке	
3 5	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Самостоятельная работа №35	2	Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное пред- ложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятель- ственными и др. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
3 6	**И.Э.Бабель.** Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	**Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):** «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М.Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург»; «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля»,	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007	Защита на уроке	

	Самостоятельная работа №36		«Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”»;			
37	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Самостоятельная работа №37	1	*Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).* Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение. Темы рефератов: Роль словосочетания в построении предложения	Русский язык:учебник для студ. СПО/под ред. Н.А.Герасименко Интернетресурсы	Защита на уроке	
38	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя Самостоятельная работа №38	1	**Исследование и подготовка сообщения**:«Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»; Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007	Защита на уроке	
39	**Б. Л. Пастернак.** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Самостоятельная работа №39	1	**Исследование и подготовка сообщения**:«Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой; «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007	Защита на уроке	
4	**А.Вампилов.** Обзор жизни и творчества	1	**Исследование и подготовка доклада**	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова	Защита на уроке	

0	А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. <u>Самостоятельная работа №40</u>		**(сообщения или реферата):** «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)»; «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».	И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007		

Всего: 76 часов