**08 .05.2020 год**

**Группа :2 ПКД.(2 пары-4 часа)**

Дисциплина :ЛИТЕРАТУРА

Учебник : Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др. ]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия»,

**Тема № 1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений**

**«чистого искусства» и гражданской литературы.**

**Стилевое, жанровое и тематическое**

**разнообразие русской лирики второй половины XIX века.**

Сегодня мы с вами познакомимся  с особенностями истории и культурного развития России во 2 половине Х I Х века. Хочу обратить ваше внимание на эпиграф слова Н.Г.Чернышевского, который сказал о роли литературы в этот исторический период так:

**ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДЬ**

« Литература у нас пока сосредоточивает  почти всю умственную жизнь народа, и потому прямо на ней лежит долг заниматься и такими интересами, которые в других странах перешли уже, так сказать, в специальное заведование других направлений умственной деятельности…»

**Историческая справка . 1850-егоды.**

Особое место в политике России этого периода занимал восточный вопрос.

 В 1853 г. Началась война между Россией и Турцией. ( слайд 3) Феодально –крепостническая , технически отсталая, с армией, сформированной на основе рекрутчины из поголовно неграмотного населения, Россия оказалась не в силах противостоять врагам.

     Основные  военные действия развернулись непосредственно на ее территории, в Крыму. В октябре 1854 г.ода союзники осадили Севастополь.

Вступление на престол Александра II. ( слайд 4)

Новый государь оказался  во главе страны, уставшей от кровопролитной войны. В дни его коронации многим была дарована свобода, в том числе и декабристам. Произошло пробуждение общественной мысли. В философии и литературе начались напряженные искания социального идеала, остро встала проблема сплочения нации, ее духовного единства. Особенно активно проявились эти поиски в наиболее влиятельных идейных течениях в русской общественной мысли  - славянофильстве и западничестве.

(любящие славян и любящие западные идеи)

**. Исторические события  1860-1870-х гг.**

**1861 –**отмена крепостного права. Огромное историческое значение. Было отменено рабство, появились возможности дл я развития рыночных отношений в деревне. Россия стала практически на  капиталистический путь развития. ( слайд 5)

Рубеж 1860-1970-х годов - возникновение революционного народничества.

Общественная борьба в России отражалась на страницах многочисленных журналов. Журнальная полемика стала яркой страницей историко-литературного процесса в России.

 Огромной популярностью пользовалась лондонская **газета «Колокол»(**1857-1867), которую Герцен А.И. издавал вместе с Огаревым Н.П.  Газета критиковала реакционные устремления высших чиновников, правительство и весь государственный строй царской России. Многим «Колокол» помог критически взглянуть на реформы Александра  II, расстановку общественно-политических сил в стране.  (Уроки русской литературы, Автор – Бикулова И.А., Брянск, 2003) (слайд 7)

**Журнал «Современник»** ( слайд 8)

**Талантливый публицист Д.И.Писарев и журнал «Русское слово»**( слайд 9)

С «Современником» и «русским словом» полемизировали многие. Известные критики А.Дружинин, В.Боткин, П.Анненков считали, что художественная полноценность произведений не связана с требованиями общественной ситуации. Поэтому они были сторонниками только «чистого искусства». Критики спорили с Чернышевским, Добролюбовым и Писаревым и оценивали не идейную направленность, а художественные особенности произведений. Главными были для них степень талантливости автора и «вечные ценности» - Бог, любовь, красота, милосердие.

 Нелегко было читателям разобраться в журнальной полемике и в противоречивых оценках одного и того же произведения.

2.Особенности развития литературы и искусства во второй половине ХIХ века.

 В это время именно критический реализм дал блестящие творческие результаты. Реалистические традиции культуры утвердили понятие «золотой век» в русском искусстве и литературе. Галерея художественных образов в творчестве Достоевского и Толстого , Некрасова и Тургенева, в музыке Чайковского м Мусоргского, в полотнах Репина и Перова, Крамского и Сурикова, в Малом театре времен Щепкина и Островского явилось своего рода зеркалом, отразившим своего рода зеркалом, отразившим российскую действительность.

      Литература, живопись, музыка, театр «золотого века»  целенаправленно утверждали эстетику общественной жизни, порождавшую мир «униженных и оскорбленных» и мир «лишних людей», «типические образы в типических обстоятельствах».Но русское искусство не только отражало окружающий мир , но преображало его. Русское искусство было тесно связано с духовными исканиями в общественной жизни.

( слайд 10)

Золотым веком русской литературы по праву называют 19-тый век. Отечественная литература стремительно прошла серьезный путь , она, озаренная гением А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова, блеском таланта целого созвездия крупнейших писателей, выдвинулась в число величайших литератур мира и оказала заметное влияние на художественную культуру всего человечества. Она стала средоточием духовной жизни общества, его совестью, всегда выделялась накалом философских исканий.

Грандиозную панораму жизни России второй половины 19-го века создали выдающиеся произведения: «Обломов» И.А.Гончарова, «Гроза» и «Бесприданница» А.Н.Островского, романы И.С.Тургенева,»Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Былое и думы»,А.Н.Герцена, «История одного города» Салтыкова-Щедрина М.Е., «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова,»Война и мир» Л.Н.толстого, рассказы А.П.Чехова, лирика Тютчева Ф.И., Толстого А.К., Фета А.А.

Основным направлением отечественной литературы стал реализм ( слайд 11)

Самым актуальным жанром стал роман( слайд 12)

**НАЙТИ И ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДИ ПОНЯТИЕ: РОМАН-ЭТО…..**

Широкое распространение получили широкие разновидности жанра: социальный, политический, исторический, философский, психологический, любовный, семейно-бытовой, приключенческий, фантастический. Роман широко охватывал социальные условия бытия человека, глубоко проникал во внутренний мир персонажа. Именно романы приобрели огромный резонанс не только в России, но и за рубежом. Произведения Толстого Л.Н., Достоевского Ф.М., Тургенева И.С. почти сразу же переводились на иностранные языки и пользовались большим успехом.

 Русская литература второй половины ХIХ века совершила восхождение на высочайший идейно-художественный уровень и достигла такого положения, которое можно определить как вершину мирового искусства.(слайд 13)

**Задание: (отвечаем в тетради)**

**1 Какие жанры в литературе вам известны?**

**2. Запишите разновидности жанра РОМАНА.**

**Тема № 2 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).**

**Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.**

**ИЗУЧИТЕ ТЕМУ :**

Поэзия Ф.И.Тютчева относится к непреходящим ценностям литературы прошлого, которые и в наши дни обогащают духовную культуру каждого человека. Творчество Тютчева привлекало внимание многих выдающихся писателей, мыслителей, учёных, но до сих пор оно осталось недостаточно изученным и понятым.

В этом году Тютчеву исполнилось 110 лет, и на память приходят слова И.С.Аксакова, одного из его горячих поклонников, он писал: "Трудно принять историческую точку зрения на Тютчева, трудно отнести его творчество к одной определённой эпохе в развитии русской литературы. Для него настала история. Возрастающий для нас смысл его поэзии внушает нам как бы особую, внеисторическую точку зрения на него".

Каждый должен будет выработать свою точку зрения на творчество Тютчева в контексте эпохи. Но нельзя его поэзию представить без лирики природы.

Человек инструмент для постижения природы. Но!! И природа служит Тютчеву инструментом постижения человека. Использование метафор типа *"душевная буря"* было присуще поэзии, но Тютчев возвёл метафору в *метод,* наполнив художественный приём философским содержанием.

С произведениями такого метода мы и познакомимся на наших уроках и увидим, как Тютчеву удаётся через природу передать чувства и переживания человека, т.е. его душевного мира.

Вот как описывал И.С.Тургенев творческий метод Ф.И.Тютчева: "Каждое его стихотворение начиналось мыслию, но мыслию, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием Глубокова чувства или сильного впечатления: вследствие этого...мысль г.Тютчева никогда не является читателю нагою и отвлечённую, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы, проникается им, и сама его проникает нераздельно и неразрывно".

**(Краткая запись в тетради).**

1. *Постижение мира человека путём сопоставления его с миром природы*нашло   своё   специфическое   выражение   в   поэзии   Тютчевских   стихов философского характера.
2. Причем особенность поэтики Ф.Тютчева заключается в *вариантности оценки:*то, что в одном тексте выступает как отрицательное, каком-либо другом может получить противоположную оценку.
3. Исходя из этого, стихотворения Тютчева можно *читать как единое целое.*Примером являются стихотворения "Проблеск" (1825), "Видение" (1829),  
   "Тени    сизые    смесились...",    условно    они    отнесены    к    "ночным  
   стихотворениям" поэта.
4. Человек, по мысли поэта, есть *место встречи двух бездн,*он граница между двумя мирами, он - соединение и объединение этих двух миров - бездн  
   (внутреннего и внешнего).
5. *Истина*у него постигается *в противопоставлении, в противоборстве.*

Поэтому очень многие стихотворения философского характера *имеют двухчастную композицию*с чётким разделением содержания по строкам.

**ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ В ТЕТРАДИ:**

1. **Сделайте краткий конспект на тему : Жизнь и творчество Тютчева.**
2. **Дать письменный анализ стихотворения Тютчева "Тени сизые смесились..." (Можно взять другое произведение Ф.И.Тютчева).**

**Сбрасываем ответы или в группу :КОНТАКТ; или в ОДНОКЛАССНИКИ**

**На почту: g.tyutyunnikova@yandex.ru**