**11 .05. 2020 год**

**Группа 2 ТОС (2 пары-4 часа)**

**Дисциплина : ЛИТЕРАТУРА**

**Тема № 1.** Жизнь М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне»

**Тема № 2 .** Жизнь и творчество А.А.Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров

**Изучаем тему № 1 (кратко конспект в тетрадь)**

*МАКСИМ ГОРЬКИЙ –  настоящее имя АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ПЕШКОВ  русский писатель, прозаик,  драматург. Один из самых популярных авторов рубежа XIX и XX веков, прославившийся изображением романтизированного деклассированного персонажа («босяка»), автор произведений с революционной тенденцией, лично близкий социал-демократам, «буревестник революции» и «великий пролетарский писатель», основатель социалистического реализма*

*,*

     Алексей Пешков родился в Нижнем Новгороде в семье столяра  Рано осиротев, детские годы провёл в доме своего деда Каширина. С 9 лет вынужден был идти «в люди».

Здесь и прошло детство Горького, которое он описал в первой части автобиографической трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты».

    В истории мировой литературы редко встретишь более пронзительную и страшную повесть о детстве.

   «У Кашириных опять дерутся», — говорили соседи.

    Но были в семье и добрые, хорошие, любящие люди. В особенности любила Алексея бабушка.

***«Дед засек меня до потери сознания, и несколько дней я хворал, валяясь вверх спиною на широкой жаркой постели... Дни нездоровья были для меня большими днями жизни. В течение их я, должно быть, сильно вырос и почувствовал что-то особенное. С тех пор у меня появилось беспокойное внимание к людям, и, точно мне содрали кожу с сердца, оно стало невыносимо чутким ко всякой обиде и боли, своей и чужой».***

    Повесть «Детство» проповедует милосердие к слабым и беспомощным, отвращение к насилию во всех его формах, мудрость и любовь к людям.

          Настоящего образования Горький не получил, закончив лишь ремесленное училище. Попытка поступить в Казанский университет оказалась неудачной. Жажда знаний утолялась самостоятельно, он рос «самоучкой». Тяжелая работа (посудник на пароходе, «мальчик» в магазине, ученик в иконописной мастерской, десятник на ярмарочных постройках, пекарь и др.) и ранние лишения преподали хорошее знание жизни и внушили мечты о переустройстве мира.

***«Я не ждал помощи извне и не надеялся на счастливый случай... Я очень рано понял, что человека создает его сопротивление окружающей среде»*М.Горький**

     Начинает как провинциальный газетчик под псевдонимом  Иегудиил Хламида.

     12 сентября 1892 года в тифлисской газете «Кавказ» впервые напечатан рассказ Пешкова «Макар Чудра». Произведение было подписано «Максим Горький»  (Отрывок из к/ф «Табор уходит в небо»                             .                                                                                                                Ранние рассказы  М.Горького носят романтический характер. Вспомним,  что такое романтизм Романтизм-особый тип творчества, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью ,изображение исключительной личности ,часто одинокой и не удовлетворённой настоящим ,устремлённой к далёкому идеалу и поэтому находящейся в резком конфликте с обществом,,с людьми (Записать в тетрадь )

 «Горящее  сердце Данко»

(Сообщение ученика)    Дореволюционный период Горького характеризовался произведениями романтического характера, воспевающими высоту человеческого духа и красоту самоотверженного подвига во имя людей. Его произведения «Старуха Изергиль(1894), «Макар Чудра»(1892 ), «Сказки об Италии» **(1911-1913)**посвящены героическим поступкам красивых людей. Прекрасные душой и телом, его герои способны на фантастические подвиги.

***Изергиль всегда любила тех, кто «любит подвиги». Она рассказывает о горящем сердце Данко, его бесстрашии, любви и жалости к людям.***

***«Что сделаю я для людей?!» — восклицает Данко.***

***«...Вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его...».***

     Самоотверженная и самозабвенная любовь к людям во имя их свободы и благоденствия озаряет жизнь этих героев и наполняет ее особенным смыслом. Самоотверженный герой-заступник за весь род человеческий веками живет в народных легендах.

   1895 г. – публикация в популярном журнале «Русское богатство»

    1898 – В Петербурге выходит книга «Очерки и рассказы», которая имела сенсационный успех в России.

    1899 был опубликован роман "Фома Гордеев", выдвинувший Горького в ряд писателей

мирового класса.

Пьеса "На дне", написанная в 1902 году, была сразу поставлена на сцене МХАТа, переведена на многие европейские языки, спектакли шли не только в Европе, но и в Японии. В 1998 году во Франции прошёл спектакль "На дне", поставленный режиссёром, а актёрами стали люди дна. Спектакль готовили год. Б. Бялик в книге ""На дне" как философская драма", 1977 писал: "В начале 900-х годов голод в деревне совпал с жесточайшим промышленным кризисом. На краю голодной смерти оказалось около30 миллионов крестьян. Потомки голодных хлынули в города, они были встречены полицейскими кордонами. Безработных из городов отправляли в деревни, обрекая их на верную голодную смерть."Дно" стало реальной угрозой почти для половины населения России. Люди переполняли ночлежки, трущобы, подвалы. Говорить о людях "дна" в официальной печати было очень трудно, о них сообщали только нелегальные издания. Работа над пьесой началась в 1900 году. В январе следующего года Горький писал Станиславскому: «Затеял еще одну пьесу. Босяцкую. Действующих лиц человек двадцать. Очень любопытно, что выйдет!»

Постановка пьес Горького была запрещена. Чтобы поставить «На дне», необходимо было ходатайство театрального общества или местного губернатора. «Пришлось ехать в Петербург, отстаивать чуть ли не каждую фразу, скрипя сердце делать уступки и, в конце концов, добиться разрешения только для одного Художественного театра», — вспоминал впоследствии о постановке «На дне» В. Н. Немирович- Данченко. От бесед с тогдашним начальником Главного управления по делам печати, профессором Зверевым, у него осталось впечатление, что «На дне» была разрешена только потому, что власти рассчитывали на оглушительный провал пьесы. 18 декабря, спустя четыре с половиной месяца после ее создания, состоялось первое представление пьесы, опубликована она была лишь через полтора месяца. Пьеса имела огромный успех. Доказательство тому множество газетных публикаций. Вот одна из них: «…Овация приняла небывалые размеры. Горький был вызван более 15 раз. Нечто не поддающееся описанию». Очевидцы

и критика тех лет такой успех «На дне» в МХТ связывали с образом Луки, созданным в спектакле Иваном Москвиным. И в остальных ролях были задействованы ведущие актеры театра. Так, К. Станиславский играл Сатина, В. Качалов — Барона, О. Книппер-Чехова — Настю.

Первоначально пьеса назвалась "Без солнца", "Ночлежка", "Дно", "На дне жизни". И наконец, по совету Немировича-Данченко, стала называться "На дне". С тех пор это выражение стало крылатым, закрепившись за определённым понятием - центральным образом пьесы, образом "дна жизни". Здесь изображаются люди, опустившиеся не только в материальном, нравственном, но и духовном плане.

**- запись в тетрадях:**

**Дно**в пьесе многозначно и, как многое у Горького, символично. В названии соотнесены обстоятельства жизни и душа человека.

**Дно** – это дно жизни, души, крайняя степень падения, ситуация безысходности, тупика, сравнимая с той, о которой Мармеладов Достоевского с горечью говорил – «когда некуда больше идти».

**Отвечаем на вопросы в тетради:**

 В каком жанре, на ваш взгляд, написана данная пьеса?

[трагедия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F)

[драма (жанр)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%28%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%29)

[драма для чтения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) ([пьеса для чтения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F))

[мелодрама](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0)

[иеродрама](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0)

[мистерия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F)

[комедия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F)

[водевиль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C)

[фарс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%81)

- Докажите, ориентируясь на определение драмы как жанра, то, что пьеса «На дне» написана в данном жанре.

**Изучаем тему № 2.**

28 ноября 1880 года в Петербурге в семье юриста, профессора Варшавского университета Александра Львовича Блока (родом из обрусевших немцев) и Александры Андреевны Бекетовой, дочери известного учёного-ботаника А.Н. Бекетова, родился сын, которого нарекли Александр.

Родители Александра Блока разошлись еще до рождения сына, и Александра Андреевна переехала в родительский дом. Детские и юношеские годы поэта прошли в подмосковном имении Шахматове.

Александр Блок был покорён тенистым садом, вековыми елями, берёзами, липами, серебристыми тополями. По узкому оврагу, заросшему елями и берёзами, бежал ручей. Со всех сторон усадьбу обступал лес. Блок очень любил этот уголок России.

36 лет из 41 года жизни поэта связано с усадьбой Шахматово. Он приезжал сюда ежегодно. Многие знаменитые творения выдающегося русского поэта созданы именно здесь. Удивительные по красоте места нашли свое воплощение в лучших стихотворениях о России, написанных Блоком. Этот уголок средней России называют его духовной Родиной.

Тема Родины, России занимала в творчестве Блока особое место и была для него поистине всеобъемлюща. В 1908 году в письме к К. С. Станиславскому он писал: *«...Стоит передо мной моя тема, тема о России... этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Все ярче сознаю, что это — первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни*».

Судьба Родины очень волновала Блока и переживалась им как его личная судьба. Он не мыслил жизнь без России. Россия и Блок едины.

Итогом размышлений А.Блока о судьбе своей страны стал цикл стихов "Родина", который создавался с 1907 по 1916 годы.

Блок назвал своё творчество процессом “вочеловечивания” и поделил его **на три этапа”**.Назовите эти этапы.

**Первым** было поклонение идеалу – «Прекрасной Даме».

**Вторым**– жизненное разочарование, связанное с утратой идеала .Россия предстает в лирике Блока с совершенно новой, неожиданной стороны. Переживания лирического героя носят личный, интимный характер.

**На третьем этапе** происходит “синтез”- обретение новых положительных ценностей.

Собирательным образом всех утраченных ценностей становится Родина. Поэт охвачен тревогой за её судьбу.

Россия – это сама жизнь, она неотделима от сердца поэта: «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?»  Это вопрос риторический. Ответ ясен: вместе.

Тема России – центральная в творчестве А.А.Блока. Разные обличья, в которых она предстает в лирике поэта, отражают её противоречивость, ее драматическую историю, ее неизменную притягательность. Блок стремится проникнуть за внешнюю оболочку видимого мира и интуитивно постигнуть его глубинную сущность, его незримую тайну.

После 1915 г. творческая активность поэта заметно снижается. Причиной тому были как причины личные, психологические, так и объективные — в первую очередь, начавшаяся летом 1914 г. мировая война.

Летом 1916 г. его призывают в армию в качестве табельщика одной из строительных дружин и направляют на фронт, где, по его словам, он живет «бессмысленной жизнью, без всяких мыслей». Но все же Блок не теряет веры в Россию.

На протяжении всего 1917 г. Блок не создает ни одного поэтического произведения. После октябрьского переворота Блок поверил в «очистительную силу революции».

Именно в это время поэт переживает последний творческий взлет, создав в течение января 1918 г. своё известное произведение - поэму «Двенадцать».

Поэма написана в январе 1918г. За три дня.Он написал о революции так, как он ее услышал.

**Смотрим по ссылке видеоурок : о поэме «Двенадцать»**

**https://yandex.ru/video/search?text=видеоурок%20двенадцать%20блока&path=wizard&parent-reqid=1589171168992976-530490706284360721100287-production-app-host-vla-web-yp-215&filmId=12463653263956576834**

**Отвечаем на вопросы в тетради:**

1. **1.Назовите годы жизни А. А. Блока.**

А) 1880 – 1921г. Б)1865 – 1906г. В)1850 - 1916г. Г)1890 – 1911г.

1. **2. К какому литературному направлению близок символизм?**

А) романтизм Б) реализм В) классицизм Г) сентиментализм

1. **3.К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?**

А) декаденты Б) младосимволисты В) старшие символисты Г) акмеисты

1. **4. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:**

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос,

И старый мир, как пес безродный

Стоит за ним, поджавший хвост.

А) поэма «Двенадцать» Б) поэма «Возмездие»

В) стихотворение «Коршун» Г) стихотворение «К музе»

1. **5.Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?**

А) красный и желтый Б) белый и черный

В) красный и синий Г) белый и красный

1. **6.Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».**

А) шествие 12 красногвардейцев Б) появление представителей «старого мира».

В) убийство Катьки. Г) появление Петра.

1. Запишите, на какие три этапа можно разделить творчество Блока?

**Сбрасываем или в группу :КОНТАКТ; или в ОДНОКЛАССНИКИ**

**На почту: g.tyutyunnikova@yandex.ru**