**12 .05. 2020 год**

**Группа 2 ТОС (2 пары-4 часа)**

**Дисциплина : ЛИТЕРАТУРА**

**Изучаем тему № 1 :** Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.

После революции 1917 года в литературе вызревали качественно новые признаки, произошел её раскол на три ветви: **советскую** литературу**, «задержанную»**(внутри страны, *произведения, кот. запрещ. печатать, частичное возвращение в 60 -70х г)* и **литературу русского зарубежья**.

С самого начала 20-х годов начинается (точнее, резко усиливается) время развала и культурного самообеднения России.

В 1921 г. умер от «отсутствия воздуха» сорокалетний А. Блок и был расстрелян тридцатипятилетний Н. Гумилев, вернувшийся на родину из-за границы в 1918-м.

В год образования СССР (1922) выходит пятая и последняя поэтическая книга А. Ахматовой. Спустя десятилетия ее шестая и седьмая книги выйдут не в полном составе и не отдельными изданиями.

Высылается из страны цвет ее интеллигенции, добровольно покидают Россию будущие лучшие поэты русского зарубежья М. Цветаева, В. Ходасевич и сразу затем Г. Иванов. К уже эмигрировавшим выдающимся прозаикам добавляются И. Шмелев, Б. Зайцев, М. Осоргин, а также - на время - сам М. Горький.

Если в 1921 г. открылись первые «толстые» советские журналы, то «августовский культурный погром 1922 года стал сигналом к началу массовых гонений на свободную литературу, свободную мысль.

Один за другим стали закрываться журналы, в том числе «Дом искусств», «Записки мечтателей», «Культура и жизнь», «Летопись Дома литераторов», «Литературные записки», «Начала», «Перевал», «Утренники», «Анналы», альманах «Шиповник» *(интересный тем, что сближал молодых писателей со старой культурой: редактором был высланный Ф. Степун, авторами А. Ахматова, Ф. Сологуб, Н. Бердяев, а среди «молодых» - Л. Леонов, Н. Никитин, Б. Пастернак)*. Закрыт был и сборник «Литературная мысль». В 1924 году прекратилось издание журнала «Русский современник» и т.п. и т.д.»

Рубежный характер начала 20-х годов очевиден, но не абсолютен. В области стихосложения, «серебряный век» «жил» до середины 20-х годов. Крупнейшие поэты «серебряного века» *(в их рядах прозаик Андрей Белый, который умер в начале 1934 г.)* и в советское время, при всей их эволюции и вынужденном долгом молчании, в главном сохраняли верность себе до конца: М. Волошин до 1932 г., М. Кузмин до 1936, О. Мандельштам до 1938, Б. Пастернак до 1960, А. Ахматова до 1966. Даже расстрелянный Гумилев «тайно» жил в поэтике своих последователей. «Н. Тихонов и А. Сурков, каждый на свой лад, перерабатывали интонации и приемы Гумилева в те годы, когда имя Гумилева было под запретом...». Среди прозаиков и поэтов, пришедших в литературу после революции, были М. Булгаков, Ю. Тынянов, К. Вагинов, Л. Добычин, С. Кржижановский и др.

В 1921 году появились первые книжки двух толстых журналов, открывших советский период истории русской литературы. До «Красной нови» и «Печати и революции» были попытки возродить журнал «толстый» и «тонкий», но безуспешно. «Век их был краток: старый читатель от литературы отошел, новый еще не народился. Старый писатель, за малым исключением, писать перестал, новые кадры были еще немногочисленны». Преимущественно поэтический период сменился преимущественно прозаическим.

По всей стране было множество различных литературных групп. Многие из них возникали и исчезали, даже не успевая оставить после себя какой-либо заметный след. Только в одной Москве в 1920 г. существовало более 30 литературных групп и объединений.

**Каковы причины возникновения столь многочисленных и разнохарактерных литературных групп?** Обычно на первый план выдвигаются **материально-бытовые**: *"Вместе легче преодолеть разруху, голод, наладить условия для нормальной работы людей, причастных к литературе и искусству"*. В обилии группировок сказывались и **разные художественные пристрастия**, и **идейное размежевание**. Хотя руководство правящей партии и пыталось подчинить себе всю идеологическую жизнь страны, но в 20-е годы еще не была выработана и отработана "методика" такого подчинения. Создалось такое положение, что, вместо ожидаемого мощного потока писателей-коммунистов или рабочих-писателей появился ряд отдельных литературных кружков. **Наиболее заметные литературные группировки того времени:** ЛЕФ {Левый фронт искусства), "Перевал";конструктивизм, или ЛЦК; Объединение реального искусства (ОБЭРИУ).

Постоянная литературная борьба за отстаивание своих узкогрупповых интересов вносила в литературную атмосферу нервозность, нетерпимость, кастовость.

**Литературная борьба 20-х годов, причины, содержание и формы, значение в литературном процессе.**

 После революции 1917 года по всей стране появилось множество различных литературных групп. Многие из них возникали и исчезали, даже не успевая оставить после себя какой-либо заметный след. Только в одной Москве в 1920 г. существовало более 30 литературных групп и объединений.

"Кружковой дух" способствовал разрастанию окололитературных склок. Так, группа «Перевал» дискредитировала творчество Маяковского и героико-романтическое стилевое течение в советской литературе. Ее противники высокомерно отзывались о творчестве М.Горького, В.Маяковского, С.Есенина; футуристы *(отрицали классические традиции русск. лит.)* отвергали "Жизнь Клима Самгина" М. Горького, "Разгром" Фадеева и т.д.

**Каковы были причины возникновения столь многочисленных и разнохарактерных литературных групп?** Обычно на первый план выдвигаются **материально-бытовые**: *"Вместе легче преодолеть разруху, голод, наладить условия для нормальной работы людей, причастных к литературе и искусству"*.

В обилии группировок сказывались и **разные художественные пристрастия**, и **идейное размежевание**. Хотя руководство правящей партии и пыталось подчинить себе всю идеологическую жизнь страны, но в 20-е годы еще не была выработана и отработана "методика" такого подчинения. Создалось такое положение, что, вместо ожидаемого мощного потока писателей-коммунистов или рабочих-писателей появился ряд отдельных литературных кружков.

**Наиболее заметные литературные группировки того времени:** ЛЕФ {Левый фронт искусства), "Перевал"; конструктивизм, или ЛЦК; Объединение реального искусства (ОБЭРИУ).

**Литературная группа ЛЕФ, или Левый фронт (искусства):**

• *возникла*в 1922 г.;

• *просуществовала*в спорах и борьбе с пролетарскими, крестьянскими писателями до 1928 г.;

• состояла в основном из поэтов и теоретиков предреволюционного литературного направления *футуризма*во главе с *В. Маяковским, О. Бриком, В. Арбатовым, Н. Чужаком, В. Каменским, А. Крученных*и др.; недолгое время в эту группу входил *Б.Л. Пастернак;*

• *выдвигала следующие****теоретические положения****литературы и искусства:*

• утверждение *союза искусства с производством;*

• выполнение искусством функции *жизнестроительства;*

• пропаганда веры *в технический прогресс в экономике;*

• понимание литературы как *факта, репортажа*и*документалистики*вместо вымысла, который должен быть отменен как пережиток про­шлого;

• отрицание *пушкинского реализма;*

• отвержение всякого *личностного, интимного начала*в творчестве.

**Литературная группа "Перевал":**

•являлась *марксистской литературной группой;*

• *возникла*в Москве в 1923—1924 гг.;

• *активно развивалась*в 1926—1927 гг.;

• имела издательскую базу в виде журнала *"Красная новь"*и сборников *"Перевал",*которые выходили до 1929 г.;

• в качестве неформального лидера выступал критик *А.К. Воронский*(1884-1943);

• в гр. входили *М. Светлов, Э. Багрицкий, А. Платонов, Иван Катаев, А. Малышкин, М. Пришвин*и др.;

• *имела следующую литературную платформу:*

• отстаивание свободы писателей от навязываемого им *"социального за­каза";*

• защита *права автора на выбор темы, жанра,*отвечающего индиви­дуальности творца;

• борьба с нормативным *"управляемым искусством",*которое утвержда­лось сторонниками пролетарской литературы;

• понимание художественного образа *как гораздо более высокого, слож­ного, многозначного,*чем любая голая идея, схема;

•была обвинена во *внеклассовом, надысторическом подходе к искусству,*в культе красоты, в неверии в возможность рождения нового классо­вого искусства;

• после разгрома троцкизма и исключения из партии лидера направления А.К. Воронского была *распущена как реакционная организация.*

**Литературная группа ЛЦК, или литературный центр конструктивистов:**

· *возникла*в 1924 г. на почве литературного направления – конструктивизма, *распалась* весной 1930 г.;

· в группу входили *И. Сельвинский, В. Луговской, В. Инбер, Б. Агапов, Э. Багрицкий, Е. Габрилович;*

· *имела следующую литературную позицию:*

*-*тяготение *к фактам и цифрам*;

*-*использование *деловой речи*, цитат из документов, описаний события;

*-*стремление *к преодолению в литературе человека* с его слабостями, тонкостями души, архаизмом привязанностей к дому, семье и прошлому;

*- предельно полное, рациональное* подчинение образов и метафор (а в стихотворении - рифм) теме произведения;

*- отрицание национальной специфики искусства*.

**Литературная группа ОБЭРИУ, или Объединение реального искусства:**

· являлась *небольшой по численности камерно-салонной группой поэтов*, многие из которых почти не публиковались;

· была *основана* в 1926 г. *Даниилом Хармсом*, *Александром, Введенским*и *Николаем Заболоцким*;

· в разные годы в группу входили прозаик *КК Вагинов*, драматург Е. Шварц, сотрудничали с ней художники Павел Филонов и Казимир Малевич; ,

· находилась под влиянием идей *футуристов*, в частности *В. Хлебникова*;

· преследовала целью *пародийно-абсурдное uзображение действительности*;

· участники группы чаще всего издавались в 30-е гг, как *писатели для детей*;

· *традиции и эксперименты* группы были продолжены в 70 - 80-е гг. многими представителями авангардного искусства - И. Холиным, Д. Приговым, Т. Кибировым и др.

**Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) - с**амая мощная литературная организация

· официально *оформилась* в январе 1925 года

· входили крупные писатели: *А.Фадеев, А.Серафимович, Ю.Либединский и др.*

· *печатным органом* стал новый (с апреля 1926 г.) журнал "На литературном посту", который сменил осужденный журнал "На посту".

· ассоциация выдвинула новую, как казалось тогда, идейную и творческую платформу пролетарского литературного движения: *объединить все творческие силы рабочего класса и повести за собою всю литературу, воспитывая также писателей из интеллигенции и крестьян в духе коммунистического мировоззрения и мироощущения*

· ассоциация призывала *к учебе у классиков*, особенно у Л.Толстого, в этом проявилась ориентация группы именно на реалистическую традицию.

· РАПП эти *надежды не оправдала* и *задачи не выполнила*, действовала в разрез обозначенным задачам, насаждая дух групповщины:

**Отдельно от большинства существующих литературных группировок стояли** *О.Э. Мандельштам, А. Ахматова, А. Грин, М. Цветаева и др;*

**Задание :**

1. **Изучить тему № 1. Сделать краткий конспект в тетради**.

**Изучаем тему № 2** : Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики.

Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Запишите тему и эпиграф в тетрадь.**

**«Маяковского ведут массы…, это гений масс, потому что и он их ведет. Маяковского ведет история, он ведущий и ведомый. Маяковский начал с явления себя миру: с показа, с громогласия…  
Маяковский ничего не боялся, стоял и орал, и чем громче орал – тем больше народу слушало…Первый в мире поэт масс. Первый русский поэт-оратор. Маяковский неустанно что-то в мозги вбивает, чего-то от вас добивается – какими угодно средствами, вплоть до грубейших, неизменно удачных. Маяковского нужно вместе читать… всем залом. Всем веком».**

**М. Цветаева**

**Посмотрите видеоурок по ссылке :** [**https://www.youtube.com/watch?v=URwYxDgrrjU&list=RDCMUCSpBnhP7bFOta5M4VWum-mg&start\_radio=1**](https://www.youtube.com/watch?v=URwYxDgrrjU&list=RDCMUCSpBnhP7bFOta5M4VWum-mg&start_radio=1)

**Запишите в тетрадь краткий анализ поэмы «Во весь голос»**

**История создания** – вступление к поэме было написано Владимиром Владимировичем зимой в 1929-1930 году. Таким образом поэт воплотил свое желание обратиться к современному читателю и потомкам без посредников.

**Тема стихотворения** – творческое кредо автора и итоги двадцати лет поэтического труда.

**Композиция** – одночастная, на протяжении всего стихотворения поэтом развивается одна и та же мысль.

**Жанр** – лирическо-публицистическая поэма.

**Стихотворный размер** – тонический стих.

**Эпитеты** – “старое, но грозное оружие”, “стихи стоят свинцово-тяжело”, “зияющие заглавия”.

**Метафоры** – “вопросов рой”, “харкает туберкулез”, “горло собственной песни”, “строчечный фронт”.

**Сравнения** – “поэзия – баба капризная”, “мы открывали Маркса каждый том, как в доме собственном мы открываем ставни”.

Подробнее: <https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/mayakovskiy/vo-ves-golos.html>

**Отвечаем на вопросы в тетради: (ПИШЕМ НОМЕР ВОПРОСА И ОТВЕТ ПОЛНОСТЬЮ)**

1. В каком году родился Владимир Маяковский:  
а) В 1893   
б) В 1880  
в) В 1905

2. Где родился Маяковский:  
а) В Москве  
б) В селе Багдати   
в) В Санкт – Петербурге

3. Каким языком свободно владел поэт:  
а) Турецким  
б) Испанским  
в) Грузинским

4. Редактором какого журнала был Маяковский:  
а) “ЛЕФ”   
б) “Красное знамя”  
в) “Прогресс”

5. По какому произведению Маяковским был написан сценарий для кинофильма, который в последствии получил название “Не для денег родившийся”:  
а) “Приключения Оливера Твиста” Чарльза Диккенса  
б) “Принц и нищий” Марка Твена  
в) “Мартин Иден” Джека Лондона

6. Сколько всего киносценариев написал Маяковский:  
а) 8  
б) 9   
в) 5

7. О какой бумаге идет речь в стихотворении поэта, строки которого “К любым чертям с матерями катись любая бумажка. Но эту…”:  
а) Неизданная рукопись  
б) Письмо от Лили Брик  
в) Советский паспорт

8. Как называется одна из поэм Маяковского:  
а) “Облако в штанах”   
б) “Облако с паспортом”  
в) “Облако в шинели”

9. Что в стихах пота называют его “визитной карточкой”:  
а) Неоординарность  
б) Начало каждой второй строки с предлога  
в) Графическая подача стиха в виде “лесенки”

10. В чем состоит новаторство поэзии Маяковского:  
а) Фольклорные образы  
б) Экспрессивные неологизмы   
в) Использование гротеска

11. Что отличает лирического героя ранней поэзии Маяковского:  
а) Одиночество, богоборчество   
б) Социальный бунт  
в) Оптимизм

12. К какому поэтическому течению был близок ранний Маяковский:  
а) Символизм  
б) Футуризм   
в) Имажинизм

13. Какие произведения Маяковского раскрывают тему любви:  
а) “Флейта – позвоночник”, “Облако в штанах”   
б) “Прозаседавшиеся”, “Гимн ученому”  
в) “Хорошо!”, “Нате!”

**Сбрасываем или в группу :КОНТАКТ; или в ОДНОКЛАССНИКИ**

**На почту: g.tyutyunnikova@yandex.ru**