**28 .03. 2020 год**

**Группа 2 ТОС**

**Дисциплина : ЛИТЕРАТУРА**

**Рассматриваем темы :**

1-2. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

3-4.Жизнь и творчество, лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, её новизна

**Отвечаем на вопросы :**

Тест «Поэзия Серебряного века»

Вариант 1

Начало формы

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

1) начало 20 века  
2) конец 19 – начало 20 века  
3) начало-середина 20 века  
4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1) акмеизм  
2) футуризм   
3) новокрестьянская поэзия  
4) символизм

3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

1) акмеизм  
2) футуризм  
3) новокрестьянская поэзия  
4) символизм

4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1) В. Маяковский  
2) А. Блок  
3) М. Цветаева  
4) А. Ахматова

7. «Цех поэтов» - это название союза:

1) символистов  
2) акмеистов  
3) новокрестьянских поэтов  
4) футуристов

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

1) С. Есенина  
2) В. Иванова  
3) К. Бальмонта  
4) И. СеверянинаКонец формы

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

1. В. Маяковского
2. Б. Пастернака
3. В. Хлебникова
4. Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. М. Цветаева
4. Н. Гумилев

11. Что такое символ?

1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2. слово или оборот в иносказательном значении
3. художественный прием, основанный на преувеличении
4. художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

1. к акмеизму
2. к футуризму
3. к символизму
4. новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:   
Боэбоби пелись губы,   
Вээоми пелись взоры,   
Пиээо пелись брови,   
Лиээй пелся облик,   
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX.в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

1. Новокрестьяская поэзия
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. символизм

 15.Какое из произведений не принадлежит Блоку?

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

16.Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье зализало ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

22.Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусс­тве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слия­ния его с ускоренным жизненным процессом».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23.Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский а) символизм

2. С. Есенин б) акмеизм

3. А. Ахматова в) футуризм

4. В. Брюсов г) новокрестьянская поэзия

24.Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; б) имажинизма.

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

1) М. Цветаева  
2) З. Гиппиус  
3) А. Ахматова  
4) Н. Гумилёв

26.Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1) В. Брюсов  
2) Н. Гумилев  
3) А. Ахматова  
4) О. Мандельштам

 Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,

плеснувши краску из стакана;

я показал на блюде студня

косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы

прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

1913

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ Бунина :

**1. В каком городе родился И.А. Бунин?**

А) В Москве

Б) В Смоленске

В) В Туле

Г) В Воронеже

**2. В каком году родился И.А. Бунин?**

А) В 1836 году

Б) В 1857 году

В) В 1870 году

Г) В 1889 году

**3. Чем занимался в жизни отец Ивана Алексеевича?**

А) Находился на службе в канцелярии

Б) Был помощником судьи

В) Находился при императорском дворе

Г) Был отставным полковником

**4. Сколько всего было детей в семье Буниных?**

А) 1

Б) 5

В) 9

Г) 12

**5. Для чего семья Буниных перебралась в город из деревни за несколько лет до рождения Ивана Алексеевича?**

А) Хотели родить ребёнка в городе

Б) Любили светское общество

В) Чтобы дать старшим сыновьям хорошее образование

Г) Надоел деревенский бы

**6. Кто был гувернёром Ивана Алексеевича?**

А) Француз

Б) Немец

В) Студент

Г) Бывший преподаватель университета

**7. На чьих стихотворениях вырос И.С. Бунин?**

А) А.С. Пушкина

Б) М.Ю. Лермонтова

В) Н.М. Карамзина

Г) Г.Р. Державина

**8. Какая книга была одной из первых, которые прочитал Иван Алексеевич самостоятельно?**

А) Гомер «Илиада»

Б) Гомер «Одиссея»

В) Данте Алигьери «Божественная комедия»

Г) А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»

**9. Куда поступил учиться в 1881 году И.А. Бунин?**

А) В Елецкую мужскую гимназию

Б) В Московский благородный пансион

В) В Смоленское училище

Г) В Воронежскую университетскую гимназию

**тест 10. Как называлось родовое имение Буниных?**

А) Ясная поляна

Б) Озёрки

В) Болдино

Г) Мишенское

**11. Кто стал учителем Ивана Алексеевича, после его отчисления из гимназии?**

А) Старший брат

Б) Гувернёр

В) Французский учитель

Г) Священник местной церкви

**12. В какую газету устроился работать И.А. Бунин осенью 1889 года?**

А) «Русский вестник»

Б) «Маяк»

В) «Русское слово»

Г) «Орловский вестник»

**13. Кто был первой возлюбленной Ивана Алексеевича?**

А) Варвара Владимировна Пащенко

Б) Анна Николаевна Цакни

В) Вера Николаевна Муромцева

Г) Ирина Евгеньевна Буковецкая

**14. Куда переехал И.А. Бунин в 1892 году?**

А) В Германию

Б) Во Францию

В) В Москву

Г) В Полтаву

**15. Когда впервые приехал в Петербург И.А. Бунин?**

А) В 1862 году

Б) В 1895 году

В) В 1881 году

Г) В 1901 году

**16. Какой известный писатель при личном знакомстве удивил И.А Бунина приветливостью и простотой?**

А) А.П. Чехов

Б) Л.Н. Толстой

В) Константин Дмитриевич Бальмонт

Г) Василий Андреевич Жуковский

**17. Какую репутацию имел И.А. Бунин в обществе?**

А) Замкнутого человека

Б) Общительного человека

В) Скандального человека

Г) Деспотичного человека

**18. В состав какого литературного кружка входил Иван Алексеевич Бунин?**

А) «Дружеское учёное общество»

Б) «Зелёная лампа»

В) «Арзамас»

Г) «Среда»

**Сбрасываем или в группу :КОНТАКТ; или в ОДНОКЛАССНИКИ**

**На почту: g.tyutyunnikova@yandex.ru**